

Culture EN BREF

CINÉMA Scénaristes suisses récompensés

Six scénaristes suisses, dont quatre Romands, ont été récompensés par la Société suisse des auteurs (SSA). Elle leur a remis des chèques pour un montant total de 50 000 francs lors d'une soirée organisée en marge du Festival du film de Locarno. Le réalisateur valaisan Denis Rabaglia a reçu 15 000 francs pour le scénario de son prochain long métrage, *Bed & Breakfast*. Le synopsis d'*Un jour mon prince viendra* a valu aux Lausannoises Stéphanie Chuat et Véronique Raymond un montant de 10 000 francs. Un autre Lausannois, Antoine Jaccoud, s'est vu remettre un chèque de 5000 francs pour *Sandra Bellini's tapes*. Les Alémaniques Urs Bühler-Behnd et Urs Richle figurent aussi au palmarès. **ATS**

CENTRE DÜRRENMATT Walter Tschopp nommé

Walter Tschopp a été nommé à la tête du Centre Dürrenmatt Neuchâtel (CDN). Originaire de Willisau-Land (LU), Walter Tschopp est actuellement conservateur du Département des arts plastiques du Musée d'art et d'histoire de Neuchâtel. Parfaitement bilingue, Walter Tschopp a obtenu en 1984 une licence à la Faculté de philosophie de l'Université de Fribourg. Le Centre Dürrenmatt, érigé par la Confédération selon des plans de l'architecte tessinois Mario Botta, intègre l'ancienne demeure du célèbre écrivain. Il sera inauguré au début de l'été 2000. Le CDN s'attachera à mettre en évidence les rapports existant entre l'œuvre plastique de Dürrenmatt et son travail d'écriture, ainsi que des expositions et des manifestations spéciales. **ATS**

ARCHITECTURE ■ KLEIN ET BONAUDI, DEUX JEUNES LAUSANNOIS QUI GAGNENT

Retrouver une forme d'humilité

Deux concours gagnés en moins de deux ans de bureau commun. Pourtant, les deux ex-étudiants de Snozzi parlent plus d'artisanat et de qualité de vie que de grands gestes architecturaux.

FRANÇOISE JAUNIN
Les défis, c'est leur rayon. Ils aiment, disent-ils, «se retrousser les manches et tirer parti de l'existant, sans tourner le dos à la réalité». Manifestement, l'enseignement du professeur Snozzi à l'EPFL les a marqués. De la leçon du Tessinois avec lequel ils ont tous deux fait leurs diplômes sur le thème du «raccourci» de la ville, Antonio Klein et Lorenzo Bonaudi ont gardé le désir de s'impliquer dans l'architecture au quotidien pour y apporter, avec des matériaux modestes mais les plus hautes exigences en matière de lumière et d'espaces, un supplément de qualité de vie. «Il est bien plus difficile, résumant-ils, de construire un morceau de ville qu'un musée dans un pré. Tous les thèmes de l'architecture, du logement, de la cohabitation, de la circulation y sont contenus. C'est moins prestigieux que d'édifier une cathédrale ou un aéroport appelés à devenir des images de marque, mais plus fondamental: on s'y attaque aux vrais problèmes.»

trois cents cinquante élèves de 12 à 16 ans), qui décroche le premier prix. «C'est aussi un thème très important: comment construire une école aujourd'hui? D'autant qu'il fallait inclure dans le projet la fausse ferme en béton qui servait d'école au village.»

La leçon du Corbu

Dans un cas comme dans l'autre, les jeunes Lausannois se sont souvenus de la leçon du Corbusier qui n'a pas toujours été bien comprise, quand il préconisait de comprimer les espaces utilitaires pour pouvoir offrir plus d'espaces communautaires. A Delémont, les appartements sont traversants pour avoir peu de façades (qui coûtent cher), tandis que les cuisines et salles de bains sont assez basses de plafond pour dégager, dans le séjour, des volumes plus généreux, souvent agrémentés d'une mezzanine.

A Farvagny aussi, ils ont accordé une attention particulière aux lieux de rencontre et de circulation. «C'est en général là qu'on «rabote» pour raisons d'économie. Or la bonne architecture, et donc la qualité de vie, passe par là.»

Autre thème qui leur tient à cœur: la qualité de la lumière. A Farvagny, toutes les classes sont orientées plein sud. Comme aussi l'économie du sol: «Nous faisons la guerre aux espaces dits résiduels. Tout doit être utilisé à bon escient, et le parcage des voitures se fait en bordure du périmètre scolaire plutôt que d'y occuper une grande place au milieu.»

Comme encore l'économie des matériaux: «On investit trop, aujourd'hui, dans le luxe et le clinquant. Nous privilégions les matériaux simples, le seul luxe étant dans la justesse et la précision de leur mise en œuvre. L'architecture doit retourner à une forme d'humilité et retrouver, loin du star system et des grands gestes architecturaux, toute sa noblesse artisanale. Celle qui satisfait aux plus hautes exigences.» □



Lorenzo Bonaudi et Antonio Klein, adeptes de la noblesse artisanale. «Celle qui satisfait aux plus hautes exigences.» Sedrik Nemeth



Vue du foyer de l'école de Farvagny (photo de la maquette).

24 heures vous invite à...

ÉCOUTER

Dans les peaux d'Arno

les Lulus, Charles & The White Trash European Blues Connection Arno Hintiens n'en de-

LIRE

Les vigneronns de 1905



VOIR

Une expo qui a la bougeotte



de la sculpture animée que furent Calder et Tinguely, ils exposent leurs mobiles, machines